REPERTORIO DRAMÁTICO.

Coleccion de obras escogidas

REPRESENTADAS

EN LOS TEATROS DEL REINO.

Precio: 4 rs.

GRANADA.

Zamora, editor.

REPERTORIO DRAMÁTICO

DE

D. JOSE MARIA ZAMORA, EDITOR, EN GRANADA.

Catálogo de las obras dramáticas de que consta.

TITULOS.		AUTORES.	Actos.	Actrices.	Actores.	Precio.
Amor y miedo.	(c. v.)	D. Mariano Pina. . .	3	3	4	8
Aqui paz y despues gloria.	(c. v.)	« «	1	1	3	4
Cosas de locos.	(c. p.)	« «	1	1	3	4
Al amanecer.	(z. v.)	« «	1	3	3	4
Semifusa y corchea. . . .	(c. p.)	« «	1	1	4	4
Casada, viuda y doncella .	(c. v.)	« «	3	2	3	8
Ricardo III.	(d. v.)	D. Antonio Mendoza.	4	2	5	8
Los bandos de Castilla. . .	(d. v.)	« «	3	3	17	8
Es inocente.	(d. v.)	« «	4	2	7	8
Azares del coquetismo . .	(c. v.)	« «	4	3	5	8
Azares del coquetismo. 2.ª parte.		« «	4	3	5	8
Don Esteban Illan.	(d. v.)	Sres. Mallí y Garcia. .	3	1	7	8
El maestre de Santiago. .	(d. v.)	« «	4	2	5	8
La virtud y la traicion. . .	(d. v.)	D. Antonio Mallí. . .	4	2	4	8
Iñigo Arista.	(d. v.)	« «	3	2	5	8
Pelayo el niño.	(d. v.)	« «	3	1	5	8
Ceder amor y fortuna. . .	(d. v.)	D. José Vivancos. . .	3	2	2	8
El valor recompensado. .	(d. v.)	Sres. Gimenez-Serrano y Almendros. .	2	2	5	6
Número 99.	(z. v.)	D. José J. Soler. . . .	1	2	4	4
Anton Perulero.	(c. p.)	« «	1	2	2	4
Por el baile.	(c. v.)	« «	1	2	5	4
Otras capas.	(c. v.)	« «	2	3	2	6
Quien á quien?	(c. p.)	« «	1		4	4
El Padrino	(z. v.)	D. M. Angel	1	2	3	4
Con poeta y sin contrata. .	(c. v.)	D. M. F. Gonzalez. .	1	3	3	4
Un duelo á tiempo	(c. p.)	« «	1	2	4	4
Samson, tragedia bíblica. . .	(v.)	« «	3	2	3	8
Dios es el Rey de los Reyes.	(c. v.)	Sta. D.ª E. Lozano. .	1	2	8	4
D. Juan de Austria. . . .	(d. v.)	« «	4	1	20	8
Un amor sin esperanza. .	(c. v.)	« «	3	1	5	8
Una actriz por amor. . . .	(c. v.)	« «	1	2	3	4
Uu doble sacrificio	(d. v.)	« «	2	3	4	6

LA VENTA DE QUIÑONES.

PIEZA DE COSTUMBRES ANDALUZAS,

en un acto y en verso,

ORIGINAL DE

D. Diego Bulnes.

Núm. 30.

GRANADA.

IMPRENTA Y LIBRERIA DE D. JOSE MARIA ZAMORA, **editor.**

1853.

PERSONAS.

PEPA.

DOÑA BEATRIZ.

DON CALISTO.

CURRO.

PACO.

CONTRABANDISTAS.

Acto único.

La accion pasa en la cocina de una venta: una puerta á la derecha y otra á la izquierda. Habrá muebles rústicos, una mesa con tapete largo ordinario, una cajilla de fósforos.

ESCENA PRIMERA.

Aparece PEPA.

Ya mi Curro me ha orviao,
me lo ise claramente
er no venir con su gente
ni mandarme un mal recao.
Anoche yo ví pasar
á Olorsillas hásia riba,
y me ijo que er ya iba
á espardas el olivar.
No he visto carabineros
que hásia er punto hayan subio,
ni naide se habrá golio
de los machos los senderos;
er con bien ya pasaria
sus cargas á la posá,

no tengo que temer na,
de largo se guillaria;
y esta noche, claro es,
vendrá á ver á su morena,
mas no cesará mi pena
jasta que sienta sus piés.
Que cuando yo lo endiquelo
denque atraviesa po el rio,
se pone er pecho, Dios mio,
tuitico jecho un guñuelo.
Porque tiene tanta sal
y es tan jecho é manteca,
que é suave ya peca,
y fino como er cristal.
Cuando me ise con pena
que si en otro habré pensao,
se me pone er cuerpo helao
y toa el arma se condena.
Sí, mi Curro, que pa tí
solo tu Pepa nasió,
pa tí solo se enserró
to er fuego que buye aqui.
Y aunque mi mardita suerte
en una venta me tiene,
firme su querer sostiene
tu Pepa jasta la muerte.

ESCENA II.

PEPA, DON CALISTO.

CALIS. Señorita, si vos place
aqui descansar quisiera
esta noche si pudiera,
que el relente mal me hace.
Un solo cuarto con cama,
pero que esté bien mullida,
una orchata bien batida,
y todo pronto, madama.
Porque estoy muy asustado

de haber visto en el camino,
ay que susto, Dios divino!
por poco hasta aqui he llegado.

PEPA. Pus qué habeis visto, señó?
con franqueza quiosté hablar?

CALIS. He visto en el olivar...
cuando te lo digo yo!

PEPA. Acabosté, tio fantasma.

CALIS. Reparé que aqui venia
un hombre, pero tenia...

PEPA. Y de tan poco se pasma?

CALIS. Un hombre de traza fea
con escopeta y caballo,
que si esta venta no hallo
no hay duda que me estropea.
Yo de Sevilla salí
tan solo por pasear,
mas me vine á este lugar
sin tener maravedí.
Como ha poco oscureció
no conozco la vereda,
y otro amparo no me queda
que el del cielo y el de vos.

PEPA. Pero señor don visiones,
si usté no abela parné,
qué le puen quitar asté
como no sean los carsones?

CALIS. Los calzones, Dios eterno!
Y que son de patencur,
fábrica de Betancur,
los he comprado este invierno;
son nuevos, toque usté el paño,
de moda los hizo Utrilla,
de polca, buena trabilla.

PEPA. Quitosté que mace daño.

CURRO. (*Dentro.*) Abre, Pepilla, soy yo;
no tengas mieo á la ronda.

CALIS. Ay! si habrá donde me esconda!

PEPA. Se callarasté, chavó?

CALIS. Válgame san Agapito!
quién me saca de este aprieto!
bajo esta mesa me meto...
ay Jesucristo bendito...! (*Se esconde.*)
(*Pepa abre.*)

ESCENA III.

Dichos, CURRO, PACO, *Contrabandistas.*

CURRO. Dime, Pepa, no ha venio
por aqui, un hombre que lleva
su gabina y una leva?
PEPA. (En dónde se habrá metio?)
No, mi Curro, naide ha entrao;
por aqui naide pasó.
PACO. Ese moso sasustao
y á Sevilla se largó.
CURRO. Pepilla, qué tienes, dí,
que te queas asi pará?
no ises á tu Curro na?
ni un cariñito pa mí?
Ven á mis brazos, morena,
mi groria, mi bien, mi via,
me ties toa el arma partía
la diosa é la macarena.
Cuando estoy lejos de tí
se mantoja que me he muerto,
y toico er cielo está abierto
en cuanto te tengo asi.
(*La abraza.*)
Cuando en la praya, mi amor,
me pongo á consierar,
se alborota toico el mar
con escuchar mi dolor.
Y en suspiros lastimeros
pongo el aire tan nublao,
que aunque pasen por mi lao
no ven los carabineros.
Qué penilla que es vivir
con un cariño profundo,
y tener que roar er mundo,
y apenas te veo partir.
PEPA. Tan pronto ya, Curro, os vais?
CURRO. Mu poco nos estaremos,

que pa mañana tenemos
que estar ya drento de Cais.
Que aunque fué seguro er lanse,
las cargas van po er camino,
y yo no sé, me imagino
que ha de haber argun percanse.
No conosco los porteros,
y de San Lucar pa ya
tuitico el camino está
cuajao é carabineros.
Con que ya ves, mi tesoro,
güeno será por si acaso,
vayamos paso entre paso
siguiéndoles asi, al oro.
Y si con una traision
quien er género entregar,
ar que llegue á tropesar
lo mato sin compasion.
Que estos dos contrabandistas
tanta caliá tenemos,
que juntos no le tememos
á un batallon de rentistas;
y fuera una felonia,
teniendo er pecho tan duro,
empues é pagar seguro
que nos coja una partia.

PACO. Me pienso que no hay cuidiao,
bien poemos escansar;
vámonos, Curro, á acostar
y que nos llame er Tostao.
Allá veremos mañana,
y sucea lo que sucea,
vamos á tomar la quea
y sigamos la jarana.

CURRO. Toma er retaco y la manta,
danos argo que tragar;
y tú ya pues tocar
lo que mi Pepilla canta.

PEPA. Ya mi Curro está servio;
la guitarra está en la mano,
echaré un cantar gitano
que en tu ausencia yo é aprendio.
(Canta.)

CURRO. Basta, Pepa, sacabó,
no cantes mas por tu via,

que tengo el arma salia,
tuitico sarremató.
Acércate aqui, churrús,
y suaviza esa boquita,
dale un beso á esa cañita,
hasta verte, buen Jesus!
Siga er canto, morenilla,
y güerve er vaso á llenar
para que puea brindar
por la gente é Sevilla.
Uy, uy, ay! venga de ahí,
tus sacais marromandiñan,
porque tan gachones guiñan
que se me clavan aqui.

PEPA. Solo la espuela echaré,
que ya cantar mas no pega.

PACO. Pues échanos la sosiega,
y yo mientras tempraré.

PEPA. Esta por mi gente va.

TODOS. Con buena salú y, amen.

CURRO. Y á que los cielos nos den
la muerte á la madrugá.

(*Canta Pepa.*)

CURRO. Ea, muchachos, á dormir,
mañana será de dia,
toa la gente prevenia
pa mu temprano salir.
Echarse por donde quiera,
enséñales, Pepa, er lao;
oyes, Manolo, er Tostao,
á las tres izar bandera.

PACO. Ese medio señorito
está dentro er bugio.

CURRO. Si fuera verdad, Dios mio!
me lo tajelo yo frito.

CALIS. (Ay Jesus lo que he escuchado!)

PACO. Aqui no hay que alborotar,
sonsi, y á sornabelar,
yo me estaré con cuidao.
Trinca la burda, chiquilla,
ya el pájaro está en la jaula;
espavílate, so maula,
que no conosca Pepilla.

CURRO. Oigasté, carita é rosa,
me paese que osté me entiende?

á onde este cuerpo se tiende?

PEPA. Ahí: mandosté otra cosa.
Que pa tí, Paco, allí enfrente
tengo ya la cama puesta.

CURRO. Veremos onde sacuesta.
Guarde Dios la buena gente.

ESCENA IV.

DON CALISTO.

Gracias á Dios que se fueron:
salí de la ratonera;
al fin conmigo no dieron,
si encuentran la gazapera
entre los dos me comieron.
Y ahora, dime, don Calisto,
dónde te vas á meter?
si yo no me engaño, he visto
que hay con que encender,
prendámosle fuego á un misto:
Y mi mujer, qué dirá
cuando falte su consorte!
llorará, suspirará,
y sin sacar pasaporte
á buscarme partirá.
Y yo mientras encerrado
tengo la vida en un triz,
mañana habrás enviudado,
mísera doña Beatriz!
aquí muero estrangulado.
Pasos á este lado siento,
ya se acercan... quién será?
ay Virgen del Sacramento!
La posadera, vendrá
á marchar á su aposento.
Un momento de valor
y me salvo á todo trance,
voy á armarme de furor,
y á comprometer un lance

con toda furia y rigor.
El cortaplumas preparo
que el asunto ya va sério,
y sin andar con reparo,
ó me salva el cautiverio
ó de ella no me separo.

ESCENA V.

Dicho, PEPA.

CALIS. Tente, no te has de escapar,
aqui me tienes armado;
si tratas de alborotar
estoy tan desesperado
que...

PEPA. Basta, me quioste soltar?
tio langosta, qué hase aqui?
por qué se fuosté á esconder?
pensosté asustarme á mí
porque me vosté mujer?

CALIS. Sabes lo que quiero, dí...
cierro el arma, mujercida,
por no infundirte pavor.
Permiteme que te pida
respetando tu pudor,
el que me des acogida,
ó como quieras, entrada
esta noche en tu aposento;
para dejar la posada
por la mañana, al momento
que llegue la madrugada.

PEPA. En mi cuarto quioste entrar?
contestosté, on Simon.
Si paese vaste á volar
fulero, tiznao, pendon;
me quioste á mí camelar?
oigasté, on indigesto,
mas que en una guerta flores,
se puen sembrar en er tiesto;

osté tambien tiene amores...
tio patas largas, qué es esto?

CALIS. Pero, silvestre hermosura,
por Dios, atiende á razones;
te he dicho yo, por ventura
amorosas reflexiones?
considera que es locura.
Ay no vuelvas á gritar,
por san Ivo y san Ruperto.

PEPA. Me quiosté á mi marear?

CALIS. Aqui miro un cuarto abierto,
en él me voy á encerrar.

ESCENA VI.

PEPA.

Abrame usté, mardesio,
y mi Curro va á venir
y está en mi cuarto, Dios mio!
Hagasté el favor de abrir,
osté señorico, tio.
Y si lo despierto ahora
sin dua lo va á matar.

CALIS. No llame usté mas, señora,
de aqui no me han de sacar
hasta que venga la aurora.
(Llaman á la puerta del foro.)

PEPA. Esta noche sa esatao
to el infierno contra mí,
quién ahora llamará asi?
Jesucristo, sea alabao! (*Abre.*)

ESCENA VII.

Dicha, BEATRIZ.

BEAT. Fámula ó ama nocturna,
posesióname en local;
con tálamo escepcional
hasta la hora diurna.
De fragmentos nutritivos
nada mi apetito impera,
si suculentos hubiera...
pero que sean incentivos.
Mas tú te quedas estólida
cubierta de estúpidez,
reina aqui gran lobreguez,
esta habitacion es hórrida.
PEPA. No señor, la é Quiñones,
es ya viejo su apellio,
yo siempre la he conosio,
asi resa en los padrones.
BEAT. Está la frase truncada,
el laconismo prefiero.
Mi adjetivo caballero
ha llegado á esta morada;
tras de sus huellas errante,
á guisa de Dulcinea,
corro el bosque porque sea
cual Dido buscó su Atlante.
PEPA. Por lo que medio é entendio
y aqui á mí se me previene,
quié disir que osté se viene
á buscar á su mario?
BEAT. Marido, atroz nominado.
PEPA. O su esposo.
BEAT. Patarata!
Es mi elegante posdata.
mi compacto adjetivado.
Tu barbaridad refracta
de manera tan directa

que á tu pensar está adyecta,
y eres una chica abstracta.
Incendia esa luminosa
y llévame al habitáculo,
posaré en el receptáculo;
vamos no seas ominosa.

ESCENA VIII.

CURRO.

Ya me canso de esperar,
y Pepilla sin venir,
sin dua se fué á acostar;
sin cuidiao pueo salir.
Ya me encuentro en la cocina,
tampoco está por aqui;
sabrá propuesto la endina
burlarse tal vez de mí?
Ay Jesú si tal pensara!
aunque yo mucho la quiero
la señalaba en la cara...
onde estará er cabayero?
si juntos... que no pué ser,
nunca se atreviera... no,
es ella mucha mujer,
tambien muy hombre soy yo,
pero á oscuras y sin luz...

ESCENA IX.

Dicho, CALISTO.

CALIS. No hay nadie, ya el campo es mio,
por la señal de la cruz, (*Enciende.*)
ay de mi!

CURRO. Salió del nio.
CALIS. Ay, válgame san Ginés,
los santos del calendario
CURRO. Le voy á apretar la nués:
vengasté so estrafalario,
Qué vinosté aqui buscando!
respondasté, pero pronto.
CALIS. De miedo estoy tiritando;
ha sido el paso mas tonto.
Contaré lo sucedido,
me dio un flato, paralisis,
y en tan turbulenta crísis
sin duda perdí el sentido.
A tiempo que una señora
pasó delante de mi,
y con faz aterradora
me mandó que entrará allí
y de allí me salgo ahora.
CURRO. Ya se puosté preparar.
CALIS. Mas, Jesucristo, por qué?
CURRO. Naide der mundo pué entrar
en esta sino manqué
so pena de pernear.
Encomiendesosté á Dios.
CALIS. Suélteme usted, caballero,
suelte usted que me da tos.
CURRO. Lo meto detro er sombrero
si me diñasté otra vos.
CALIS. Yo le pido á usted perdon.
CURRO. Si no tengo cariá,
si le suerto un gofeton
pidosté cara prestá
como quien pie confesion.
En disiendo que osté grita,
lo agarro asté po er futraque,
y le jago una levita
pa ca dia el almanaque.
CALIS. Pues déjeme usted correr.
CURRO. Digasté, pequé, señor,
yo no lo quise ofender,
me cuesta mucho dolor
y no lo gorberé á hacer.
CALIS. Ay! ay! ay!

ESCENA ULTIMA.

Dichos, Pepa, Beatriz, Paco, *contrabandistas.*

Beat. Quién ha sido el obstructor
del soñoliento reposo?
ese grito atronador
me recuerda el de mi esposo,
Todos. Qué es esto?
Pepa. Curriyo, tente,
Curro. Si yo lo quiero matar
á pesar de toa la gente,
sino se ma de escapar.
Beat. Caballero estafador,
me tristura su lenguaje.
Curro. Quitosté que da coraje
con ese calentaor.
Beat. Qué sudor tan soporífero!
se me crispan los tendones,
es un anuncio mortífero
de fatales convulsiones.
Curro. Oigasté, doña fulana,
quitesosté tanto peso,
si llevasté una tartana
ensimita é los sesos.
Calis. Agua pronto con vinagre,
ya pienso que va volviendo,
Curro. Que no le diera un usagre
que se muriera corriendo.
Pepa. Vamos, Curro, sacabó,
perdona á ese señorito,
porque te aseguro yo
que no ta jecho delito.
Poco antes que tú vinieras
entró en casa á descansar
y porque tú no lo vieras.
Calis. Allí me fuí á ocultar.
Curro. Pero él no te conocia?
Pepa. En mi vida le he dicao.
Curro. Pues ya estasté perdonao,

suspendasté la agonia.

CALIS. Mil gracias por los favores,

CURRO. Osté ya por qué se aflige?
cuidiao, doña temblores,
no se le pierdasté ar dije.

BEAT. Entre estos hombres mezclada
yo me cubro de pavor,
estoy toda horripilada
de misticia y de estupor.

CURRO. Oigan ustés dos razones
y dempues se marcharán,
no olviden mis reflexiones
que gran cuenta les tendrán.
Aunque asusten las señales,
no teman á ningun hombre,
porque tos somos mortales,
nenguno de otro se asombre.
En er mundo hay de toas castas,
hombres de mala intension,
tambien hay muy güenas pastas,
pero tos iguales son.
De tuiticos yo me fio,
dejo la bola roar,
porque pienso no ha nasio
quien me la llegue á pegar.
Pero ustés yerran la cuenta
si conservan la opinion
de que por la vestimenta
conocen el corazon.
Ostes verán por ahi
llevar muchos frá y gaban,
y se retiran de mí,
y aquel será un gran truan.
Sepasté que en diquelando
un sombrero calañé,
botines y marsellé,
y un fardo de contrabando,
puosté isir que la groria
es la gente er camino,
que en teniendo ellos güen vino
se asegura la vitoria.
Y que son sinos fatales
los que al hombre hacen malvao;
que el obrar mal son los males,
pero el vestir no es pecao.

PACO. Lo chanelasté, chavó,
estasté bien enterao,
sino por este otro lao
le diré una verdá yo.
Si le largo asté un revés
le jago por penitencia
vaya como iligencia
caminando toico un mes.
Larguesoté ya, señora,
jacia á ya va su mario,
juyasté, que yo lo envio
de un gofeton á Zamora.
Tocosté é pira ar contao,
y si osté llega ligero,
lo jayasté en el rio Duero
nadando como un pescao,

CALIS. Para qué, no es necesario;
los caminos de andaluces
están sembrados de cruces
como si fueran calvario.
Quién duda de su valor
viendo tan claras señales?
son los hombres inmortales
en dureza y en furor.

CURRO. Y las mozas! tio canela,
son de azúcar y arropia,
de aquello que Dios lo cria
no mas pa llamar candela:
tarifeñas, granainas,
malagueñas, sevillanas,
rondeñas y garitanas,
y cordobesas divinas
valen mas plata, me jundo,
si se ponen al mercao,
que minutos han pasao
dende que se jizo er mundo.

PEPA. Ven, salao, que una corona
te tengo ya prevenia,
el amor de tu queria,
mis brazos y mi presona.

CURRO. Eso es lo que yo deseo;
soy tan craro como er sol,
muy neto, muy español;
si me jurgan, me berreo.
La que yo tengo á mi vera

ha de tener por sabio
que siguiéndome el trapio
me llevará po onde quiera.
Y tú, que eres un divel,
á tus piés me he arrojar,
como pintan el altar
con el diablo y san Miguel.

PEPA. Alza del suelo por Dios;
estréchame, pero fuerte,
y si ahora viene la muerte...

CURRO. Juy! Que venga pa los dos.
Ya pienso va amaneciendo;
muchachos, á caminar,
los machos aparejar
y á tocar marcha corriendo.
Ostés á la elantera,
no hay que hacerse los pelmasos,
y estando á cincuenta pasos
se guillan por donde quiera.
Y sepan, ahí caracoles!
que no somos estranjeros,
que somos muy españoles
y españoles verdaderos.
Ahora una cosa juncal
pa dar gusto á los sacais,
las corraleras de Cais,
que esas tienen mucha sal.

FIN.

Aprobada por la Junta de censura de los teatros del reino en 30 de junio de 1851.

Los dos verdugos. . . . . (d. p.)	D. Angel Povedano..	5	3	9	8
Pablo el Flamenco. . . . (c. p.)	« «	3	3	6	8
Enrique de Lorena. . . . (d. v.)	D. Enrique Zumel. .	5	2	12	8
Enrique de Lorena. . . 2.ª parte.	« «	5	2	12	8
Una deuda y una venganza. (d. v.	« «	3	2	2	8
Guillermo Shakespeare. . (d. v.)	« «	4	4	13	8
Un valiente y un buen mozo. . .	« «	1	2	6	4
La maldicion.	« «	1		3	4
El marido es un tirano . . (c. v.)	D. G. Fernandez. . .	3	3	4	8
La venta de Quiñones. . . (c. v.)	D. Diego Vulnes. . .	1	2	4	4
Contra amor no hay resistencia..	D. José F. Gimenez..	1	2	3	4
Una esposa para un rey. . (d. v.)	« «	5	2	3	8
De una injusticia cien favores. .	D. Lorenzo Campano.	5	3	7	8
Ojos y oidos engañan. . . (c. v.)	D. Rafael Milan. . .	3	3	5	8
La bruja del Albaicin. . . (z. v.)	D. M. Moreno. Gonz.	2	2	6	8

Las letras que van entre paréntesis á continuacion del título de las obras, significan (c) comedia; (d) drama; (z) zarzuela; (v) en verso; (p) prosa.

Se rebaja al que compre toda la coleccion el 50 por 100.

SE HALLAN DE VENTA EN LOS PUNTOS SIGUIENTES.

En *Granada* en la imprenta y libreria de D. José M. Zamora.

En *Madrid* en las librerias de Rios y Villaverde, calle de Carretas; en la de Cuesta, calle Mayor.

EN PROVINCIAS.

Adra.	D. Francisco Barr. Medina.
Albacete.	Nicolás Herrero y Pedron.
Alcalá.	Felix Moreno.
Alcoy.	José Martí y Roig.
Algeciras.	Vicente Castaño y Monet.
Alicante.	Pedro Ibarra.
Almaden.	Félix Quiroga.
Almeria.	Mariano Alvarez.
Andújar.	Domingo Caracuel.
Aranjuez.	Gabriel Sainz.
Avila.	Julian Corrales.
Avilés.	Ignacio Garcia.
Badajoz.	Sra. Viuda de Carrillo.
Baeza.	Manuel Albambra.
Bailen.	Manuel de Heredia.
Barcelona.	José Piferrer Depans.
Benavente.	Pedro Fidalgo Blanco.
Berja.	Nicolás del Moral.
Bilbao.	Sres. Delmas é Hijo.
Burgos.	Sergio Villanueva.
Cáceres.	José Valiente.
Cádiz.	Revista Médica.
Calatayud.	Bernardino Azpeitia.
Carmona.	José Moreno.
Cartagena.	Vicente Benedicto.
Castellon.	Remigio Moles.
Chiclana.	Manuel Alvarez Sibello.
Ciudad-Real.	Antonio Mexía.
Ciudad-Rodrigo.	Salomé Perez.
Córdoba.	Juan Manté.
Coruña.	Celestino Alvarez.
Cuenca.	Pedro Mariana.
Ecija.	Ciriaco Jimenez.
Gerona.	Antonio Figaró.
Guadalajara.	Miguel Perez.
Habana.	Antonio Charlain.
Huelva.	José V. Osorio é hijo.
Huesca.	Bartolomé Martinez.
Haro.	Pascual Carranza.
Igualada.	Joaquin Abadal.
Jaen.	Sres. Sigrista y compañia.
Játiva.	Blas Bellver.
Jeréz de la Frontera.	José Bueno.
Lorca.	D. Francisco Delgado.
Logroño.	Ciriaco Verdejo.
Loja.	Juan Cano.
Lucena.	José Gimenez.
Lugo.	Manuel Pujol y Masia.
Málaga.	Francisco de Moya.
Mataró.	Isidro Martinez.
Motril.	José Joaquin Batlle.
Murcia.	Antonio Molina.
Orense.	José Ramon Perez.
Oviedo.	Bernardo Longoria.
Palencia.	Gerónimo Camazon.
Palma.	Juan Guasp.
Pamplona.	Teodoro de Ochoa.
Plasencia.	Isidro Pis.
Pontevedra.	Juan Verea y Varela.
Priego.	Gerónimo Caracuel.
Puerto de sta. Maria.	José Valderrama.
Requena.	Toribio Mirtata.
Reus	Juan Bautista Vidal.
Ronda.	Rafael Gutierrez.
Salamanca	Telesforo Oliva.
S. *Fernando.*	José Tellez de Meneses.
Santa Cruz de Tenerife.	Pedro M. Ramirez.
San Sebastian.	Pio Baroja.
Santander.	Clemente Maria Riesgo.
Santiago.	Sres. Sanchez y Rua.
Segovia.	Eugenio Alejandro.
Sevilla.	José Geofrin.
Idem.	Juan Antonio Fe.
Soria.	Francisco Perez Rioja.
Talavera.	Angel Sanchez de Castro.
Tarragona.	Antonio Puigrubí y Canals.
Teruel.	Vicente Castillo.
Toledo.	José Hernandez.
Toro.	Alejandro Rodriguez Tejed
Túy.	Francisco Martinez Gonzal
Valencia.	Francisco Mateu y Garin.
Valladolid.	José M. Lezcano y Roldan.
Velez Málaga	Antonio Maria Cebrian.
Vigo.	José Maria Chao.
Vitoria.	Fernando de Echevarria.
Zamora.	José Garcia Pimentel.